

Full Bucket Phaser



Guide Utilisateur

Version 2.0.1



© 2019-2023 by Björn Arlt @ Full Bucket Music
<http://www.fullbucket.de/music>

Version Française du Manuel Utilisateur réalisée par Laurent Bergman

Table des matières

Chapitre 1 - Généralités 3

1.1 - Spécifications 3

1.2 - Mon Dieu ! Pourquoi encore un autre effet de phasing ? 3

1.3 - Quoi de neuf dans la version 2 ? 3

1.4 - La version "N" 3

1.5 - Crédits 3

Chapitre 2 - Interface utilisateur 4

2.1 - Interface utilisateur en détail 4

2.2 - Presets 4

2.3 - Section PHASER 4

2.4 - Section LFO 4

2.5 - Section OUTPUT 4

Chapitre 3 - Implémentation des paramètres 5

3.1 - Description des paramètres et ID 5

Chapitre 4 - Divers 6

4.1 - Question & réponses 6

Chapitre 1 - Généralités

1.1 - Spécifications

Le Full Bucket Phaser est un effet logiciel pour Microsoft Windows (VST2/VST3/CLAP) et Apple macOS (VST2/VST3/AU/CLAP). Le programme est écrit en code natif C++ pour obtenir les meilleures performances, y compris sur des configurations légères.

Les spécifications principales sont les suivantes :

- Simulation authentique de modèles de phaseurs analogiques classiques
- 4 ou 8 stages
- Modulation du LFO
- Stéréo
- Interface utilisateur redimensionnable (excepté version "N")
- Le plug-in prend en charge Windows et macOS (32 bits et 64 bits)

Le plug-in est porté sous iPlug2, framework supporté par Oli Larkin et l'équipe iPlug2. Un grand merci, les gars !!! Sans votre travail, il aurait été impossible de créer une interface utilisateur redimensionnable.

Pour redimensionner le plug-in, il vous suffit de saisir le triangle jaune en bas à droite de l'interface utilisateur et faites-le glisser. Vous pouvez enregistrer le réglage de la dimension actuelle de l'interface graphique à l'aide de l'entrée "Save Window Size" dans le menu contextuel qui s'ouvre avec le clic droit quelque part.

Si vous rencontrez des problèmes avec la version standard, veuillez récupérer la version "N" (identique sur le plan sonore) du plug-in qui est basé sur le framework iPlug d'origine.

1.2 - Mon Dieu ! Pourquoi encore un autre effet de phasing ?

Phaser est un petit bloc d'effet présent dans bon nombre de mes instruments virtuels Deputy Mark II, Nabla, ModulAir). Je l'ai repris juste pour le fun, ajouté quelques fonctions, créé son propre projet C++ et j'ai décidé de le partager.

1.3 - Quoi de neuf dans la version 2 ?

Les paramètres **Sync to Host**, **Waveform** et **Stereo** font leur apparition, ils sont détaillés dans le chapitre suivant.

1.4 - La version "N"

De nombreux utilisateurs avec des systèmes d'exploitation plus anciens (Windows 7, macOS 10.10 ou inférieur) et/ou des cartes/pilotes graphiques incompatibles peuvent avoir des problèmes avec l'interface utilisateur redimensionnable de la version 1.0. Ainsi, j'ai décidé de fournir une version non redimensionnable basée sur l'ancien framework iPlug - c'est ce qu'on appelle la version "N". Elle devrait fonctionner sur pratiquement toutes les machines.

1.5 - Crédits

- Merci à **Oli Larkin** et l'équipe iPlug/iPlug2.
- Merci à **Laurent Bergman** pour la localisation des manuels Full Bucket en français.
- VST est une marque déposée de Steinberg Media Technology GmbH. Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation. Le logo Audio-Unit est une marque déposée de Apple Computer Inc.

Chapitre 2 - Interface utilisateur

2.1 - Interface utilisateur en détail

L'interface utilisateur du Full Bucket Phaser est très simple :



2.2 - Presets

Vous pouvez sélectionner l'un des dix presets en cliquant sur le triangle jaune dans le coin supérieur gauche de l'écran de l'interface graphique.

Ces presets vous donnent quelques exemples de ce que vous pouvez obtenir avec le Full Bucket Phaser...

2.3 - Section PHASER

La section PHASER dispose des paramètres suivants :

- **Stages** : Contrôle le nombre de stages (4 ou 8).
- **Manual** : Contrôle la fréquence centrale.
- **Spread** : Contrôle l'élargissement des stages.
- **Feedback** : Contrôle l'intensité de la réinjection dans la boucle de signal.

2.4 - Section LFO

La section LFO dispose des paramètres suivants :

- **Speed** : Contrôle la fréquence du LFO (jusqu'à 25 Hz).
- **Sync** : Lorsque ce switch est activé, la fréquence du LFO sera synchronisée au tempo de l'application hôte.
- **Waveform** : Ce switch sélectionne la forme d'onde du LFO (Sinusoïdale ou Triangle).
- **Depth** : Contrôle la profondeur de l'effet Phaser.
- **Stereo** : Contrôle l'intensité de l'effet stereo de la modulation du LFO :
 - Lorsqu'il est tourné vers la gauche, la modulation du LFO entre les canaux gauche et droit est déphasée (0° à 180°).
 - Lorsqu'il est tourné vers la droite, la modulation du LFO n'est pas seulement déphasée mais effectue également un panoramique entre les deux canaux.

2.5 - Section OUTPUT

La section OUTPUT dispose du paramètre suivant :

- **Mix** : Contrôle la balance entre le signal direct et le signal d'effet.

Je recommande fortement de mettre un casque et de régler le paramètre Stéréo pour entendre ce qui se passe.

Chapitre 3 - Implémentation des paramètres

3.1 - Description des paramètres et ID

L'implémentation d'un paramètre est identifiée par un numéro d'ID. Le tableau ci-dessous renseigne le nom des paramètres et leur numéro respectif :

Paramètre	ID	Description
Stages	0	Nombre de stages
Manual	1	Fréquence de centre du phaser
Spread	2	Séparation de la fréquence des stages individuels
Feedback	3	Quantité de la réinjection
Speed	4	Vitesse du LFO (0 à 25Hz)
Depth	5	Profondeur de la modulation de la fréquence par le LFO
Mix	6	Balance entre le signal direct et le signal traité
Sync To Host	7	Synchronisation du LFO au tempo de l'application hôte
Stereo	8	Intensité de l'effet stéréo de la modulation du LFO
Waveform	9	Forme d'onde du LFO

Chapitre 4 - Divers

4.1 - Question & réponses

Q - Comment installer le Full Bucket Phaser (version windows VST2 32bit) ?

R - Il suffit de copier le fichier fbphaser.dll à partir de l'archive ZIP que vous avez téléchargé dans le dossier de plug-ins VST2 de votre système ou de votre favori. Votre DAW doit automatiquement valider le plug-in la prochaine fois que vous le démarrez.

Q - Comment installer le Full Bucket Phaser (version windows VST2 64bit) ?

R - Il suffit de copier les fichiers fbphaser64.dll à partir de l'archive ZIP que vous avez téléchargé dans le dossier de plug-ins VST2 de votre système ou de votre favori. Votre DAW doit automatiquement valider le plug-in la prochaine fois que vous le démarrez. Notez que vous devez enlever toute ancienne version existante (32bit) fbphaser.dll de votre dossier de plug-ins VST2 pour éviter un conflit.

Q - Comment installer le Full Bucket Phaser (version windows VST3 64bit) ?

R - Il suffit de copier le fichier fbphaser.vst3 à partir de l'archive ZIP que vous avez téléchargé dans le dossier de plug-ins VST3 de votre système ou de votre favori. Votre DAW doit automatiquement valider le plug-in la prochaine fois que vous le démarrez.

Q - Comment installer le Full Bucket Phaser (Mac VST2/VST3/AU/CLAP 64bit) ?

R - Localisez le fichier fbphaser_1_0_0_mac.pkg que vous avez téléchargé. Avec le clic droit (ou en cliquant sur l'icône du fichier tout en appuyant sur la touche Ctrl du clavier), sélectionnez "Ouvrir". Il va vous être demandé de confirmer l'ouverture du fichier car le développeur est "non identifié". Cliquez sur "OK" et suivez les instructions.

Q - Quel est l'ID VST du Full Bucket Phaser ?

R - L'ID est fbph.

Q - Qu'est-ce que la version "N" ?

R - La version "N" est la version non redimensionnable du plug-in qui devrait fonctionner sur presque toutes les anciennes machines Windows ou Mac. Donc, si vous avez des problèmes avec la version standard du plug-in, c'est celle qu'il vous faut.

Q - Comment redimensionner l'interface utilisateur ?

R - Cliquez simplement sur le triangle jaune situé en bas à droite de l'interface graphique et faites-le glisser. Vous pouvez enregistrer le réglage de la dimension actuelle de l'interface graphique à l'aide de l'entrée "Save Window Size" dans le menu contextuel qui s'ouvre avec le clic droit quelque part.

Q - Il n'y a pas de Midi CC ? C'est dommage.

R - Non. Comme expliqué ci-dessus, c'est le comportement que l'on retrouve sur les phaseurs analogiques originaux.